



## LES RITALS

Bruno Putzulu adapte au théâtre 'Les Ritals' (1978), roman à succès de François Cavanna. Seul sur scène avec un accordéoniste il nous entraîne dans cette saga familiale haute en couleur, Il y est question de racines, d'identité, d'enfance, de famille et de racisme ordinaire. Une enfance parisienne dans l'entre-deux guerres en marge du front populaire : le quotidien d'un rejeton d'immigrés dans un quartier de la banlieue parisienne. Un récit plein d'affection dans lequel Cavanna raconte avec facétie son père Luigi, monstre de simplicité et d'humanité. Et sa mère, un intarissable grondement qui fait les ménages et la lessive en rêvant que son fils devienne fonctionnaire aux PTT. Incarnant à merveille le jeune François, Bruno Putzulu nous emmène à vélo sur les routes de France, dans les bars du quartier des Ritals de Nogent-sur-Marne. Un spectacle heureux qui éclaire avec un soleil dans le coeur toute une époque et permet de mieux comprendre les immigrés d'hier et les étrangers d'aujourd'hui.

Bruno Putzulu et Grégory Daltin donnent à entendre la drôlerie, la tendresse et le souffle de vie de ce truculent roman autobiographique, parfois même décapant.

L'émigration et l'intégration parfois difficile des italiens durant l'entre deux guerres.

Le spectacle est une production de la revue RADICI

### LIEU :

L'AMPHITHEATRE VERRIERE récemment renommé MANUFACTURE

### TARIFS :

15€ tarif unique

Réservation avec paiement et pour tout renseignement :

mail [aiapa.aixenprovence@gmail.com](mailto:aiapa.aixenprovence@gmail.com) / tel 0695217591

Une billetterie en ligne :

<https://www.helloasso.com/associations/association-italienne-d-aix-et-du-pays-d-aix-aiap/evenements/spectacle-les-ritals-d-apres-le-roman-de-f-cavanna-adapte-par-b-putzulu-1>



Des permanences se tiendront dans les locaux de La Vie au Sud (derrière la Mairie annexe du Pont de l'Arc – Salle des bénévoles – 75 route des Milles) les mardis 26 avril et 03 mai de 15h15' à 18h00', et les jeudis 28 avril et 05 mai de 15h00' à 18h00'. **Attention, il n'y aura pas de billetterie à l'entrée du spectacle.**