

Mercredi 6 avril 2022 à 18h30 Salle de cinéma de la Manufacture (Cité du livre)

Conférence de Patrick Barbier (Musicologue):

« Piccinni, Salieri et Sacchini les musiciens italiens de Marie–Antoinette »



Patrick Barbier nous parlera de son livre « Marie-Antoinette et la musique », ouvrage qui aborde la pratique musicale d'une amatrice éclairée, son influence et son soutien en faveur d'un internationalisme musical novateur qui a renouvelé une tradition française datant de Louis XIV en accordant sa protection non seulement à Gluck, mais aussi aux compositeurs italiens Piccinni, Sacchini et Salieri. Grande ordonnatrice officielle des spectacles de la cour, elle fait créer plusieurs œuvres à Fontainebleau ou à Versailles, comme Œdipe à Colone (1786) de Sacchini. Portée par un remarquable esprit de synthèse et un art consommé de la narration, cette étude met en lumière l'empreinte durable que Marie-Antoinette imprima à la musique et à l'opéra de son temps.

L'auteur dédicacera son livre (des exemplaires seront à la vente après la conférence).



Patrick Barbier est professeur à l'Université catholique de l'Ouest (Angers), membre de l'Académie de Bretagne et des Pays de la Loire, et président du Centro Studi Farinelli (Bologne). Il collabore à de nombreuses revues et donne des conférences dans différents pays (Italie, Pays-Bas, Canada, USA, Mexique...). Italieniste de formation, Patrick Barbier a fait une thèse sur les opéras parisiens de Spontini, sous la direction de Dominique Fernandez. Il s'est spécialisé ensuite dans les rapports entre la musique et la société à l'époque baroque et à l'époque romantique. Une dizaine d'ouvrages sont le fruit de ses recherches en Italie et en France.