

Thème et variations

Olivier Braux

« Thème et variations » propose à tous – amateurs, passionnés, néophytes, simples curieux – 15 rencontres d'une heure et demie pour essayer d'approfondir ensemble des thèmes variés.

Ne nécessitant aucun bagage technique, ces réunions conviviales sont l'occasion de vivre en toute spontanéité l'amour de la musique.

Olivier Braux apporte les quelques outils indispensables à une écoute « active » des œuvres, mais cherche surtout à transmettre sa passion pour les formes les plus variées de la musique classique, en tentant de faire sienne la devise : « Un peu de savoir, beaucoup de saveur ».



Francesco Hayez, *Accusa segreta*, 1847-1848

Programme 2022-2023

E.T.A. HOFFMANN : LE CHEVALIER GLUCK (30/9)

Peintre, caricaturiste, dessinateur, philosophe, conteur, juriste, E.T.A. Hoffmann (1776-1822) avait tous les talents, mais il se rêvait compositeur aux côtés de Mozart, Gluck et Beethoven dont il célébra le génie. Il dut se contenter de devenir avec Walter Scott l'écrivain idolâtré des romantiques français. Sa nouvelle *Le Chevalier Gluck métamorphose l'auteur d'Iphigénie en Tauride en autoportrait inquiétant.*

HOMMAGE À RENATA TEBALDI (14/10)

Une voix ample et chaude, « la voce di angelo » qui enjôla Arturo Toscanini, faite pour les grands rôles lyriques de la fin du XIX^{ème} siècle (le dernier Verdi et l'école veriste). Elle fit une grande et longue

carrière des deux côtés de l'Atlantique. Carrière prudente – l'aigu ne fut jamais facile et l'actrice limitée – à laquelle suffit « cette somptueuse coulée de crème épaisse ». (Dominique Fernandez).

SCHUBERT : LE VOYAGEUR IMMOBILE(28/10)

« Durant maintes et maintes années, j'ai chanté des chants. Chaque fois que j'essayais de chanter l'amour, cela se transformait en souffrance. Et, inversement, lorsque j'essayais de chanter la souffrance, cela devenait de l'amour. » Il y a chez Schubert une insistance à emprunter des chemins qui ne mènent nulle part, la répétition tenant lieu de développement. Autour du Klavierstück n°2 en mi bémol majeur par Claudio Arrau et du Moment musical n°2 en la bémol majeur par Arthur Schnabel, tentons une schubertiade imaginaire autour des « divines longueurs » d'un génie de l'immédiateté.

NINO ROTA PER SEMPRE(18/11)

Dans *Amarcord* de Federico Fellini, « *La Gradisca se sposa e se ne va* » était une des musiques les plus entêtantes de Nino Rota, rythmant avec une tendre mélancolie le départ de la femme fantasmée. Toutes les musiques de film du compositeur nous semblent nimbées du halo de nos souvenirs felliniens, viscontiens, coppoliens. Elles sont ainsi un temps retrouvé à volonté, la romance de nos mémoires.

SCRIABINE : VERS LA FLAMME(2/12)

L'œuvre commence comme un prolongement rêvé de Chopin et aboutit à un usage totalement libre des douze tons, présentant polytonalité et atonalité. « C'est de la musique psychédélique, traitant des mystérieuses forces du feu et de l'atome qui peuvent détruire toute l'humanité. Scriabine a annoncé une vision de la bombe atomique. » (Vladimir Horowitz)

VERDI ET L'OPÉRA DE PARIS

- (16/12) Jérusalem (1847)
- (13/1 et 27/1) Les Vêpres siciliennes (1855)

LES GRANDS « UKRAINIENS »(10/2)

Vladimir Horowitz (1903-1989), David Oistrakh (1908-1974), Sviatoslav Richter (1915-1997) et Émile Guilels (1916-1985), les plus éminents représentants de l'école dite « russe », sont tous nés en Ukraine. On pourra s'interroger sur l'extraordinaire vitalité artistique d'Odessa à l'aurore du XX^{ème} siècle, où « se concentrait la meilleure part de la vie musicale russe. » (Guilels)

DÉCOUVERTES LYRIQUES1

Grétry : *Richard, cœur de lion*(10/3)

LES SYMPHONISTES ITALIENS 2(24/3 et 7/4)

En dépit des apparences, la musique italienne n'est pas tout entière consacrée à l'opéra. Les compositeurs du tournant du XX^{ème} siècle vont avoir à cœur, non seulement de raviver l'époque fastueuse des Corelli et des Vivaldi, mais d'inscrire le lyrisme national dans les richesses de l'orchestre façonné par Berlioz et Rimski-Korsakov.

Giuseppe Martucci (1856-1909)

Ferruccio Busoni (1866-1924)

Ottorino Respighi (1879-1936)

Alfredo Casella (1883-1947)

¿ QUÉ TAL, LA ZARZUELA ?(21/4)

C'est l'opéra-comique espagnol, mélange de musique et de théâtre parlé. Des dernières années du XIX^{ème} siècle jusqu'à la guerre civile, la zarzuela tire de son enracinement dans la musique populaire une peinture pittoresque et attendrie des coutumes et langages des différentes régions de la péninsule. Une autobiographie musicale, mi-narcissique mi-goguenarde, portée au sommet par une fabuleuse école de chant : Teresa Berganza, Montserrat Caballé, Alfredo Kraus, Plácido Domingo et les autres.

LA LETTERA AMOROSA(5/5)

Monteverdi : La Lettera amorosa

Beethoven : Lettre à Élise

Verdi : Nabucco, Macbeth

Tchaïkovski : Eugène Onéguine

Offenbach : La Périchole

Message : Véronique

Janaček : Quatuor n°2 « Lettres intimes »

EN ENFANCE AVEC COUPERIN(2/6)

Peu de compositeurs se sont autant penché sur les berceaux que François Couperin le Grand, comme si l'enfance des grands de ce monde, dauphins et filles de princes, ou celle des pastourelles et même des novices cadrait avec une prédilection pour les limites de la pièce brève, une utilisation parcimonieuse de l'étendue du clavier et un art supérieur de la litote. Il appelle cela Les petits âges et c'est un délice.

Lieu : Mairie annexe du Pont de l'Arc, « La Vie au Sud », 75 route des Milles, Salle des Associations au rez-de-chaussée, de 14h à 15h30.

Participation aux frais : 135 euros (15 séances de septembre à juin)

Adhésion à l'AIAPA obligatoire : 25 euros (individuel), 35 euros (couple)



.....

Fiche d'inscription au cycle « Thème et variations » animé par Olivier Braux

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

.....

Tél maison..... Portable.....

E-mail.....

S'inscrit au cycle « Thème et variations » de septembre 2022 à juin 2023. Vous pouvez envoyer le bulletin d'inscription ci-dessus à :

OLIVIER BRAUX – ESPLANADE DE L'ARCHE, 19 rue de l'Esplanade, 13090 Aix-en-Provence

Ou confirmer votre demande d'inscription par courrier électronique à :

o.braux@orange.fr

et

aiapa.aixenprovence@gmail.com

La participation aux frais vous sera demandée le jour de la rentrée, le 30 septembre.

Pour tout renseignement, nous écrire :

o.braux@orange.fr

ou

aiapa.aixenprovence@gmail.com