

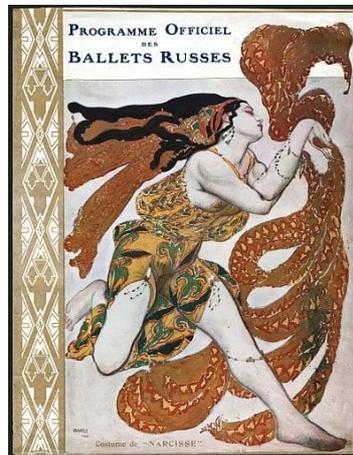
Thème et variations

Olivier Braux

« *Thème et variations* » propose à tous – amateurs, passionnés, néophytes, simples curieux – 15 rencontres d'une heure et demie pour essayer d'approfondir ensemble des thèmes variés.

Ne nécessitant aucun bagage technique, ces réunions conviviales sont l'occasion de vivre en toute spontanéité l'amour de la musique.

Olivier Braux apporte les quelques outils indispensables à une écoute « active » des œuvres, mais cherche surtout à transmettre sa passion pour les formes les plus variées de la musique classique, en tentant de faire sienne la devise : « Un peu de savoir, beaucoup de saveur ».



Léon Bakst (1866-1924)

Programme 2023-2024

I. HOMMAGE À GRACE BUMBRY(1937-2023) (6/10)

Première chanteuse afro-américaine à chanter à Bayreuth en 1961 – la « Vénus noire » de Tannhäuser scandalisa la vieille garde des wagnériens -, Grace Bumbry a été l'incarnation d'une tessiture rare, le

soprano « falcon ». *Partie d'un médium d'ambre et de cuivre, la voix délivrait, en montant, un aigu de feu. On la surnommait « la panthère » pour son engagement scénique et sa plastique de félin.*

II. LETTERA AMOROSA (suite), LETTERE DI POTERE(20/10)

Verdi : Nabucco, Macbeth

Massenet : Werther

Messager : Véronique

Janaček : Quatuor n°2 « Lettres intimes »

III. LA TRADITION DE LA NOUVEAUTÉ 1. -Bartok : *Cantata profana*(10/11)

Transposer dans l'humanisme laïc la ferveur et l'exaltation du sentiment religieux sera pour Bartok une profession de foi dans le retour à la nature et l'exigence d'une liberté absolue. La légende des neuf frères qui chassèrent si loin dans la forêt qu'ils se transformèrent en cerfs s'appuie sur des chants populaires, vestiges du paganisme.

IV. DÉCOUVERTES LYRIQUES 1. - Jerome Kern/Oscar Hammerstein II : *Showboat*(24/11)

Monument de la culture américaine, Showboat, c'est l'invention de la comédie musicale. Sur un bateau-théâtre à roue qui parcourt le Mississippi se croisent, sur fond de discrimination raciale, un couple impossible, une famille décomposée puis recomposée, une artiste déchue, une autre en pleine ascension. L'amour, c'est gai ; l'amour, c'est triste ! Et le fleuve (« Old man river ») continue de couler.

V. CONCERT MIAULIQUE(15/12)

Illustrés par la peinture (Téniers, Brueghel) et la gravure (Grandville), racontés dans des récits (Mme d'Aulnoy, Hoffmann, Champfleury), les chats ont souvent chanté (Banchieri, M.A. Charpentier, Mozart, Rossini, Stravinsky, Leroy Andersdon). Le plus souvent aux dépens de leurs auditeurs ! Mais, si « chaque Nation est le Chat de l'autre », comme le notel'écrivain rococo Paradis de Moncrif, l'ouverture au chant miaulique s'impose.

VI. Centenaire de la mort de Maurice Barrès : BARRÈS ET L'ÉMOTION MUSICALE(12/1)

Musique espagnole du temps du Greco

Beethoven : Missa solemnis

Paganini

Wagner : *Tristan et Isolde, Parsifal*

VII. 100^{ème} anniversaire de la mort de Giacomo Puccini : DANS L'INTIMITÉ DES HÉROÏNES DE PUCCINI(26/1)

« Musicien de la femme », mieux encore des « piccole donne », on a voulu faire endosser à Puccini le credo de sa petite geisha de Nagasaki, Madame Butterfly : « Nous sommes des gens habitués aux petites choses, humbles et silencieuses... ». Cette imagerie s'arrête aux apparences. La parfaite familiarité de ses héroïnes avec une pulsion mortifère qu'elles impulsent et subissent à la fois, révèle leur vérité : l'amour ne leur est donné qu'avec la promesse de la mort.

VIII. LA TRADITION DE LA NOUVEAUTÉ 2. Stravinsky : *Symphonie de psaumes*(9/2)

Chef-d'œuvre de la période « néoclassique » du compositeur, la Symphonie de psaumes cherche moins à exprimer sa foi personnelle sur le mode lyrique qu'à inventer des formes musicales religieuses hautement significatives par elles-mêmes. Stravinsky dépasse la subjectivité et invente un langage religieux primitif ou élémentaire, au sens fort du terme.

IX. 150^{ème} anniversaire de la naissance de Pablo Picasso. MANUEL DE FALLA, PICASSO : LE TRICORNE(23/2)

Humour et distance ironique pour conter la jalousie injustifiée d'un jeune meunier, soupçonnant sa jolie femme de le tromper avec le repoussant notable local (portant tricorne !). Aussi brillante que le récit mi-classique mi picaresque qui l'inspire, la musique jette par brassées dans le bouillonnement d'un orchestre virtuose danses, chants et rythmes populaires irrésistibles.

X. 200^{ème} anniversaire de la naissance d'Eugène Boudin : LES MUSIQUES D'UN PEINTRE (15/3)

Debussy : La Mer, Sirènes, Nuages, Mélodies
Ravel : Une barque sur l'océan
Fauré : Mélodies
Gabriel Dupont : La maison dans les dunes
Gustave Samazeuilh : Le Chant de la mer

XI. MAHLER : 1^{ère} SYMPHONIE « TITAN »(29/3)

Exégèse littéraire et musicale.

+ *Chants du compagnon errant et Le Cor enchanté de l'enfant*

XII. LA TRADITION DE LA NOUVEAUTÉ 3 - Berg : Suite lyrique(12/4)

Suivant l'écriture de Wozzeck, la Suite lyrique impose la beauté d'une inspiration fascinante d'apparente simplicité et de galbe esthétique. Sous cette musique incandescente court la passion, au sens douloureux du terme, d'un amour impossible.

XIII. 150^{ème} anniversaire de la naissance de Nicolas Roerich
100^{ème} anniversaire de la mort de Léon Bakst

DEUX DÉCORATEURS AUX BALLETS RUSSES(10/5)

Weber/Berlioz : Le Spectre de la rose
Rimski-Korsakov : Shéhérazade
Debussy : L'Après-midi d'un faune
Ravel : Daphnis et Chloé, La Valse
Stravinsky : L'Oiseau de feu
Tcherepnine : narcisses et Echo

XIV. 500^{ème} anniversaire de la mort de Vasco de Gama

DÉCOUVERTES LYRIQUES 2 - MEYERBEER : L'Africaine(24/5)

Chef-d'œuvre posthume du compositeur et testament du Grand Opéra à la française, en gestation pendant 20 ans, L'Africaine conjugue une geste théâtrale et musicale spectaculaire (Vasco de Gama en route vers les Indes) avec une poésie et un lyrisme intenses.

XV. Centenaire de la mort de Pierre Loti(7/6)

Delibes : Lakmé
Hahn : L'Île de rêve
Messager : Madame Chrysanthème
Pierné : Ramuncho
Koechlin : Les Heures persanes

Lieu : Mairie annexe du Pont de l'Arc, « La Vie au Sud », 75 route des Milles, Salle des Associations au rez-de-chaussée, de 14h à 15h30.

Participation aux frais : 135 euros (15 séances de septembre à juin)

Adhésion à l'AIAPA obligatoire : 25 euros (individuel), 35 euros (couple)

✂

Fiche d'inscription au cycle « Thème et variations » animé par Olivier Braux

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....
.....

Tél maison.....Portable.....

E-mail.....

S'inscrit au cycle « Thème et variations » de septembre 2023 à juin 2024. Vous pouvez envoyer le bulletin d'inscription ci-dessus à :

OLIVIER BRAUX – ESPLANADE DE L'ARCHE, 19 rue de l'Esplanade, 13090 Aix-en-Provence

Ou confirmer votre demande d'inscription par courrier électronique à :

o.braux@orange.fr

et

aiapa.aixenprovence@gmail.com

La participation aux frais vous sera demandée le jour de la rentrée, le 6 octobre.

Pour tout renseignement, nous écrire :

o.braux@orange.fr

ou

aiapa.aixenprovence@gmail.com