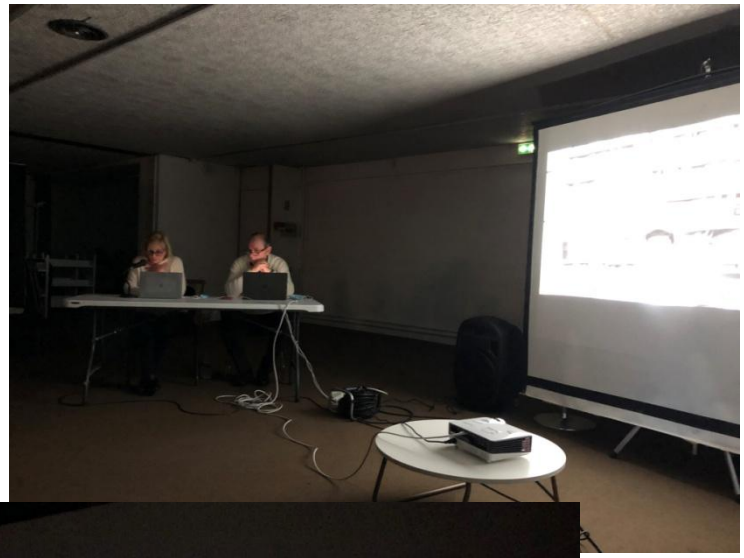
Association Italienne d'Aix & du Pays d'Aix

AIAPA

Activités année 2022

le 6 janvier 2022
les trésors de Venise la collection Cini

Le 27 janvier 2022 Ciné conférence Le cri de Pasolini Félix et Christiane Golesi



Le 03 février 2022

de la rafle des italiens de Marseille « *L'Opération Sultan* »
par le collectif St Jean
23 janvier 1943

Le 4 mars 2022

« Marseille l'italienne » aux archives de Marseillle

Le 14 mars

« Le Musée idéal de Stendhal » par F.Ferranti

14 mars (suite) soirée repas au Cagnard

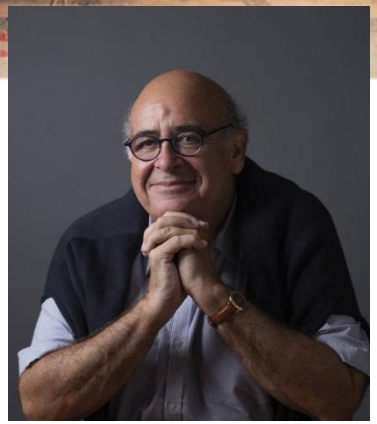
Le 6 avril« Piccinni, Salieri et Sacchini, les musiciens de Marie-Antoinette .

Par Patrick Barbier

Mercredi 6 avril 2022 à 18h30 Salle de cinéma de la Manufacture (Cité du livre)

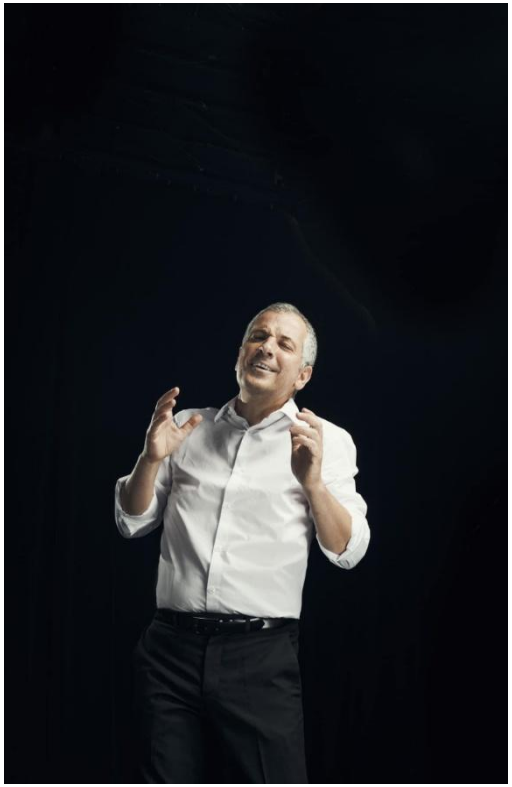
Conférence de Patrick Barbier (Musicologue):

« Piccinni, Salieri et Sacchini les musiciens italiens de Marie–Antoinette»



Le 9 mai fête de l’Europe

14 mai les Ritals à la Manufacture
avec Bruno Putzulu



THÉÂTRE - ON A VU À L'AMPHITHÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

Bruno Putzulu : "Les Ritals" de Cavanna comme à la maison

C'est à l'initiative de Bernadette Russo-Amoros la présidente de l'AIAPA l'association italienne du Pays d'Aix que Bruno Putzulu a donné dans l'Amphithéâtre de La Manufacture la pièce *Les Ritals* que l'on a pu déjà voir dans le cadre du Off d'Avignon. Disons-le sans détour : ce n'est pas un spectacle comme les autres : en nous promenant dans l'univers des *Ritals* de Cavanna, seul en scène, accompagné par l'exceptionnel accordéoniste Grégory Daltin qui a signé la musique, l'acteur semble presque déambuler chez lui. Il y a tant de correspondances entre le monde qu'il décrit et celui de sa propre enfance qu'on comprend d'emblée que tout ici participera d'une introspection sur les rivages de l'intime.

C'est bouleversant et à la fois prodigieusement beau à regarder. Pourtant pas de décor, et peu d'accessoires si ce n'est une table posée au fond de la scène, et un portemanteau sur lequel on a posé un bleu de travail, pour rappeler le monde ouvrier de l'immigré italien qu'était le père de Cavanna. Mise en scène aidant de Mario Putzulu, (frère de Bruno), on ressort avec le sentiment d'avoir aperçu des centaines d'objets surgir devant nous. Aussi d'avoir arpenté des dizaines de rues, de celle baptisée Sainte-Anne à Nogent-sur-Marne, où tout a commencé, la rue de L'Echiquier à Paris, avec ses prostituées accueillantes. Durant ce voyage immobile on a cru sentir les odeurs, respirer les parfums, entendre les bruits les plus divers, croise une foultitude de gens et s'être arrêté partout où la famille de François a vécu.

Fruit de la rencontre d'un "macaroni" et d'une femme de la Nièvre un rien austère - "*maman elle a pas la bouche qui se plie dans le sens de la rigolade*" - François Cavanna se raconte donc dans *Les Ritals*. Et Bruno Putzulu qui a entièrement adapté le roman pour le théâtre nous rend familier ce texte sublime.

On part de l'humain, on s'attache aux gens pour finir par une réflexion sur la perte de la dignité quand on est jeté au chômage, et sur le sens tragique de l'Histoire avec sa cohorte de racistes, sujet qui redevient hélas d'une brûlante actualité.

Bruno Putzulu et l'accordéoniste Grégory Daltin qui font vivre le beau texte autobiographique de François Cavanna. /PHOTO DENIS VASE

Spectacle émouvant et drôle qui laisse libre cours à l'imaginaire

C'est émouvant et c'est souvent drôle, comme lorsque l'acteur imite Piaf ou Tino Rossi chantant sur *Tristesse* de Chopin. C'est aussi un hommage au cinéma de Linder, Chaplin, Harold Llyod, et aux éblouissements engendrés par la lecture. Et c'est surtout, comme Bruno Putzulu le confie à la fin, un moment d'intense émotion où son François narrateur évoque ses parents qui s'aimaient surtout à travers leur fils, et raconte "papa".

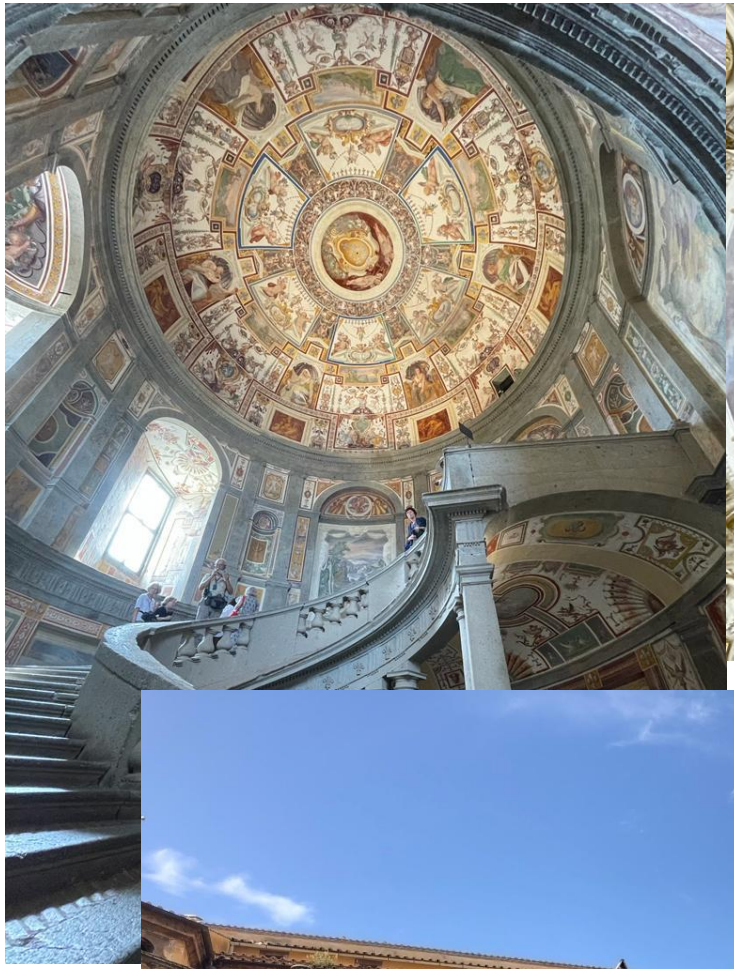
Un spectacle sublime produit par Rocco Femia, créateur de la revue Radici chère au cœur de l'AIAPA. Et une pièce qui, de plus, laisse libre cours à l'imagination du spectateur via la sobriété de sa scénographie.

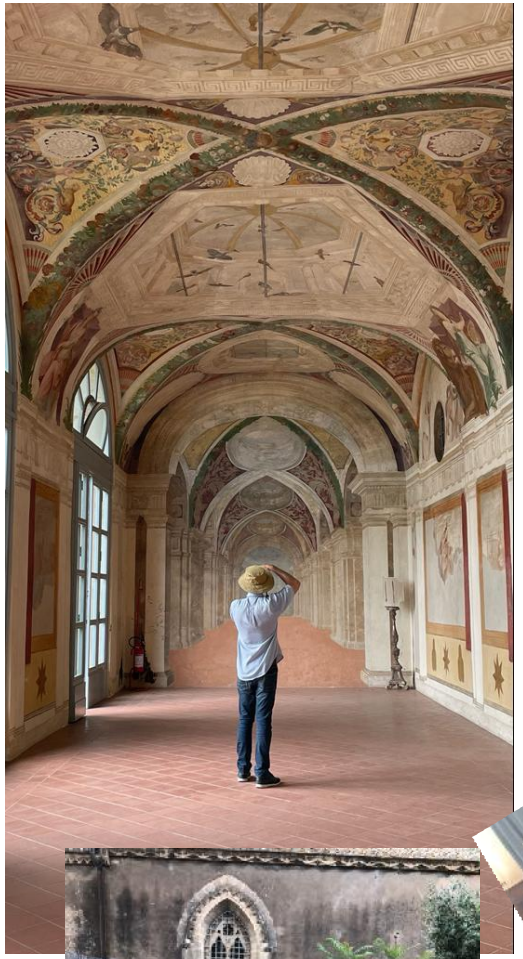
Jean-Rémi BARLAND

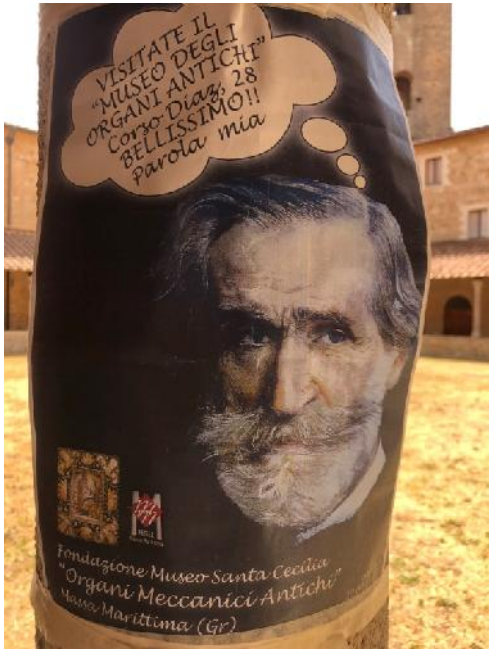
22 au 28 mai Erasmus+ à Perugia

le 2 juin "*Venise au temps des amours mortes" par le professeur Yves Stalloni*

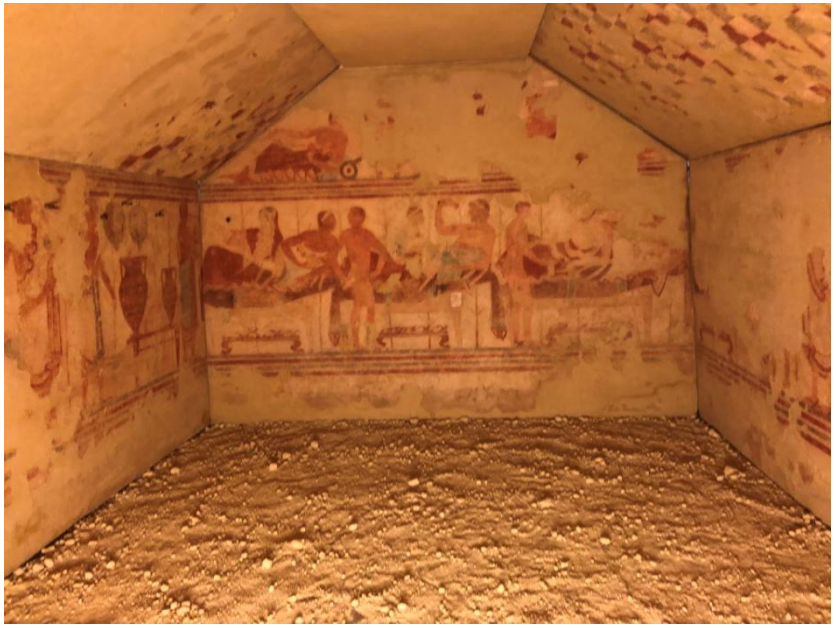
La Maremma Toscane et escapade dans le latium du 19 au 26 juin



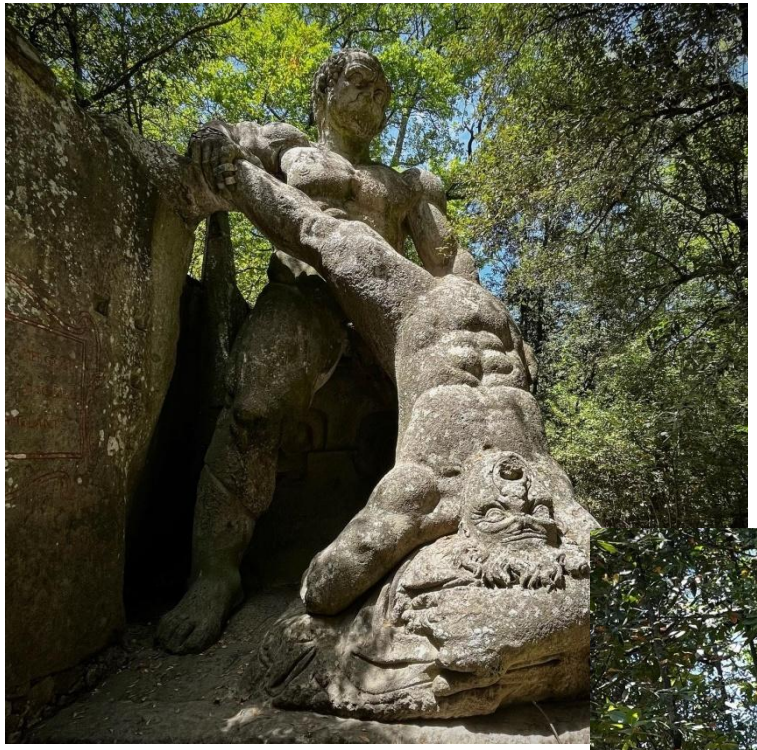



VISITATE IL
"MUSEO DEGLI
ORGANI ANTICHI"
Corso Diaz, 28
BELLISSIMO!!
Parola mia
Fondazione Museo Santa Cecilia
"Organi Meccanici Antichi"
Massa Marittima (Gr)

Tarquinia



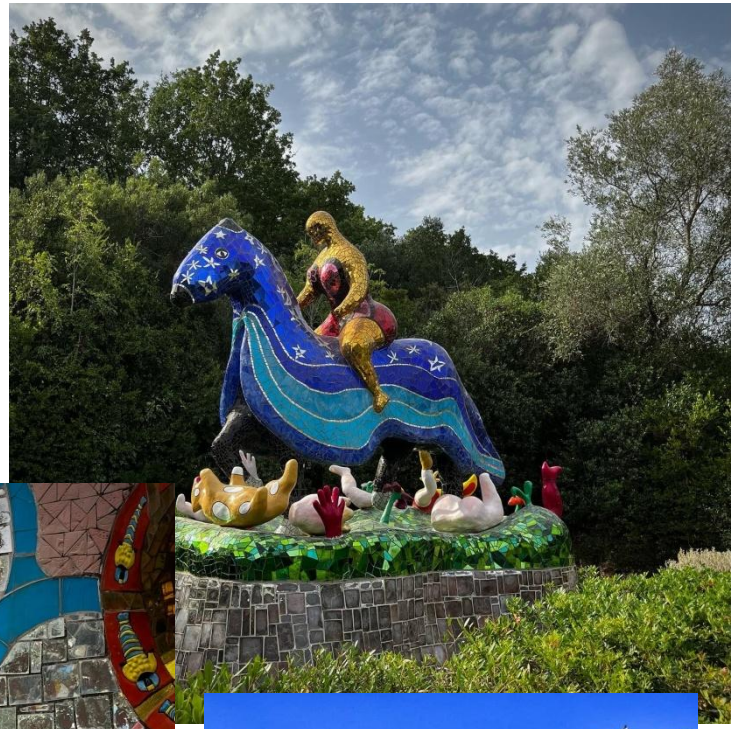
Bomarzo

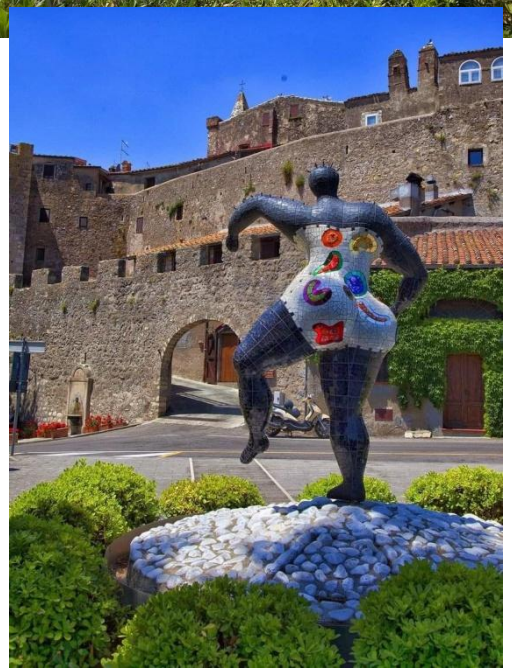


OVE IL PENSIERO VOLA

TV CH'ENTRI QVA PON MENTE
PARTE A PARTE
ET DIMMI POI SE TANTE
MARAVIGLIE
SIEN FATTE PER INGANNO
O PVR PER ARTE

Giardino dei Tarocchi





Saturnia

30 juin AG au cagnard

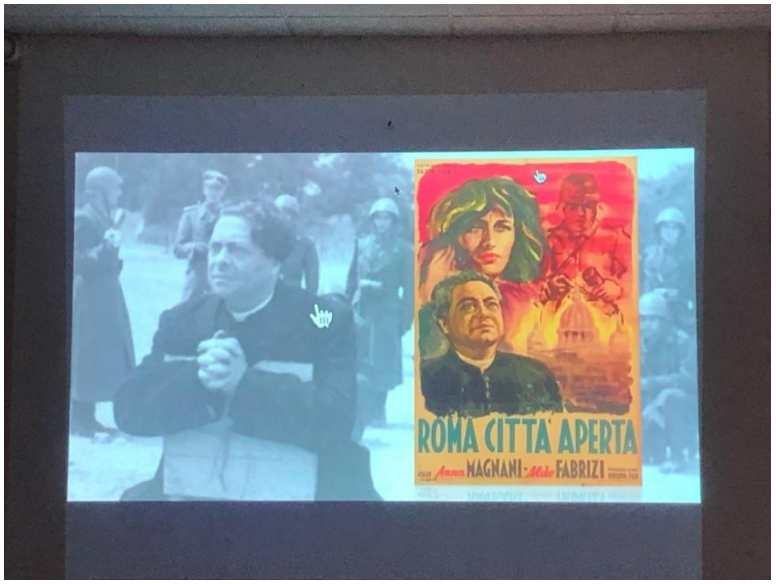
11 septembre 2022 participation au forum des associations cours

Mirabeau et le 22 septembre rentrée de l'AIAPA

AIAPA
EXPOSITIONS CINE CLUB
PARTENARIATS ITALIE

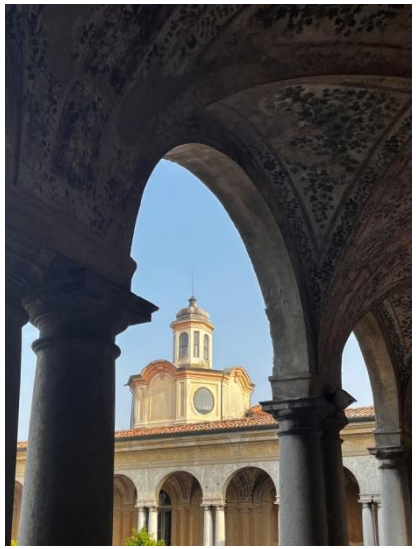
AIAPA
EXPOSITIONS CINE CLUB
RENCONTRES INTERCULTURELLES
PROJETS EUROPEENS VOYAGES
PARTENARIATS ITALIE
STAGE ETUDIANT EN ENTREPRISE
L'AIAPA
« Vivre en Italie devient la base de tous mes raisonnements »

Le jeudi 6 octobre 2022 "l'enfant dans le cinéma néoréaliste" par Christiane Golesi agrégée d'Italien



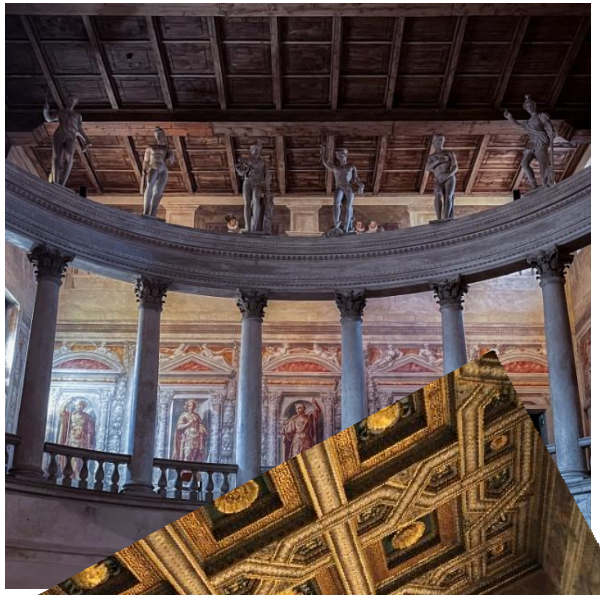
du 17 au 24 octobre 2022 carte blanche à Ferrante Ferranti :Les villes d'art d'Italie du Nord

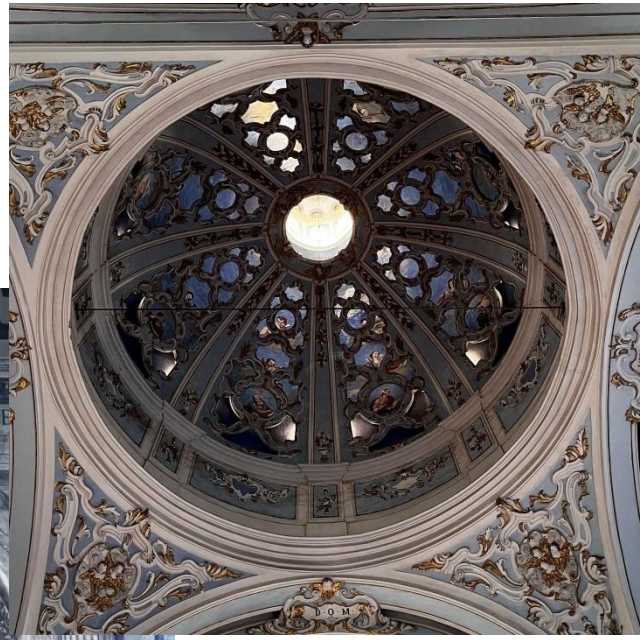
Mantoue

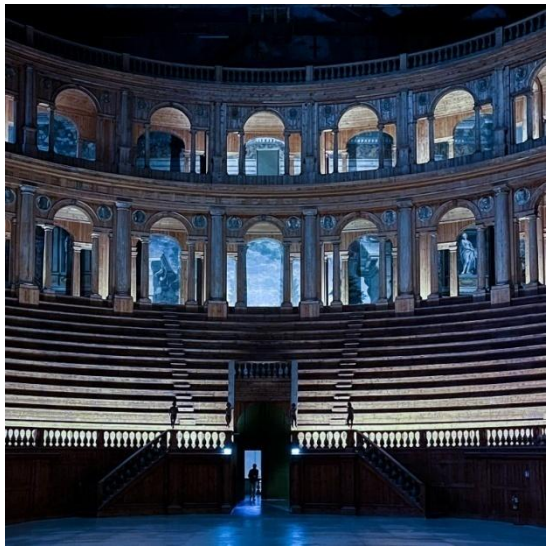


GONZAGA II

Sabbionetta

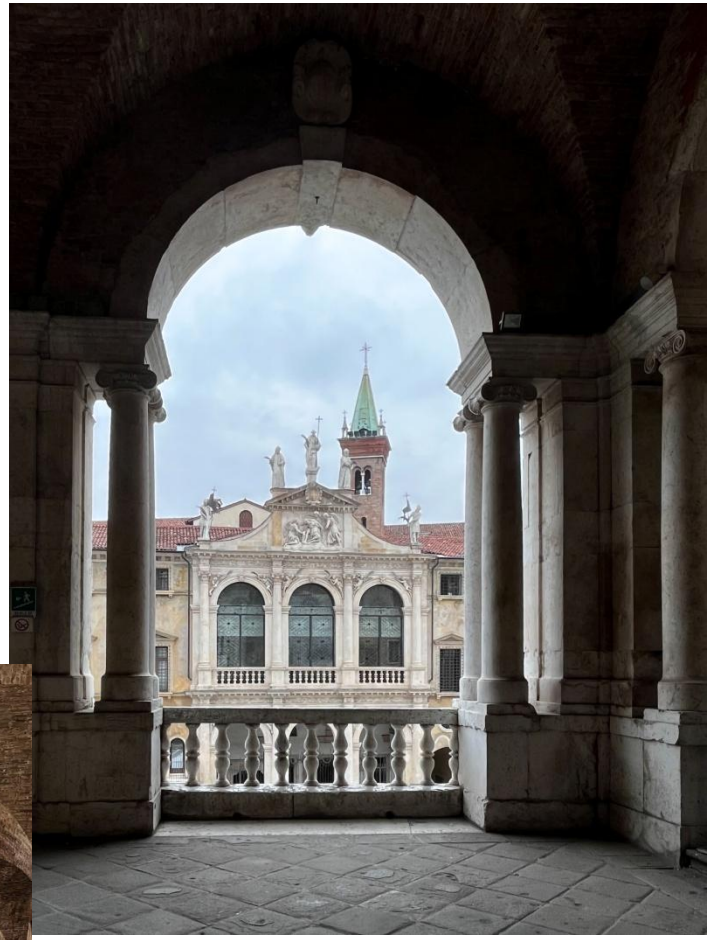


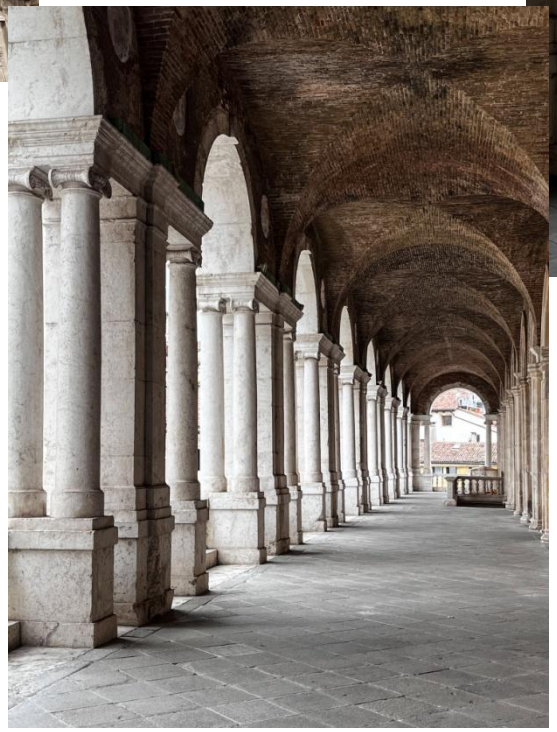




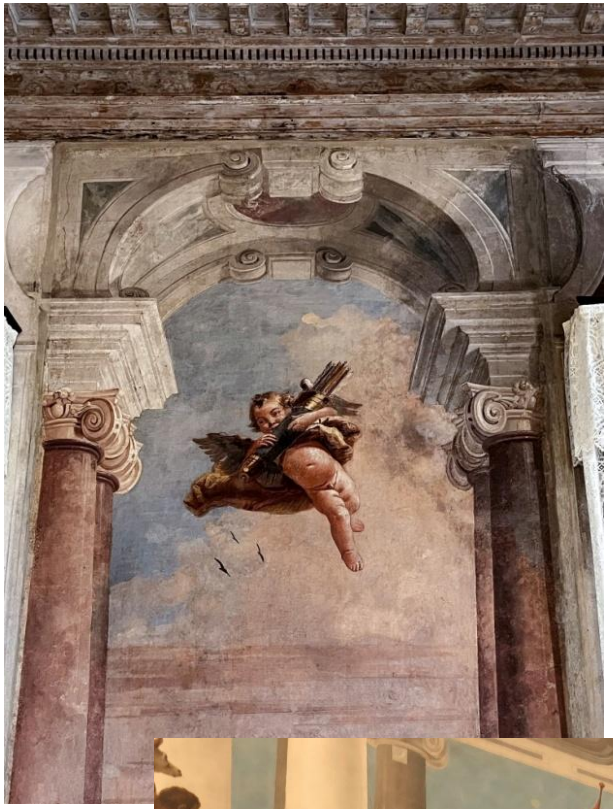
Padoue

Vicenza



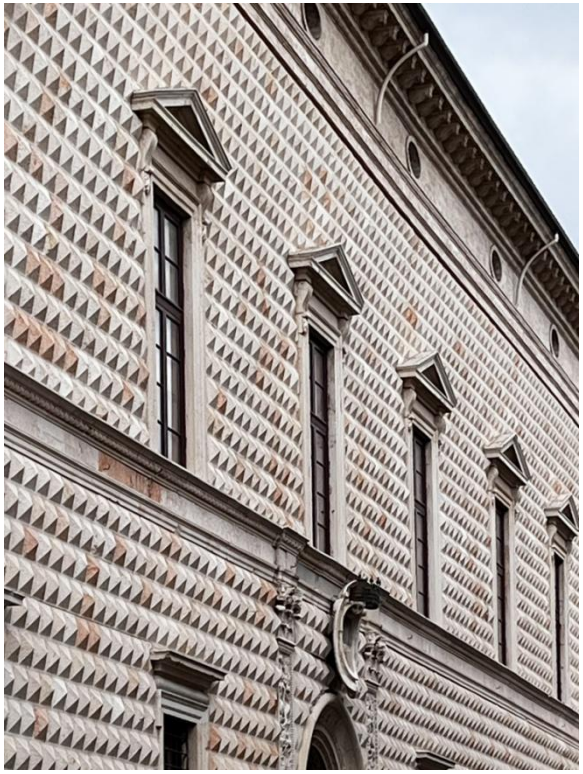


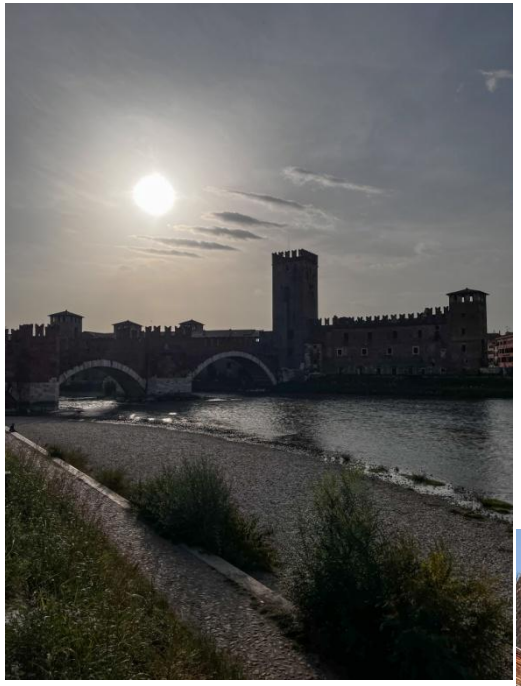
Villa Valmarana et la Rotonda



MARIVS CAPRA
GABRIELIS F

Ferrara

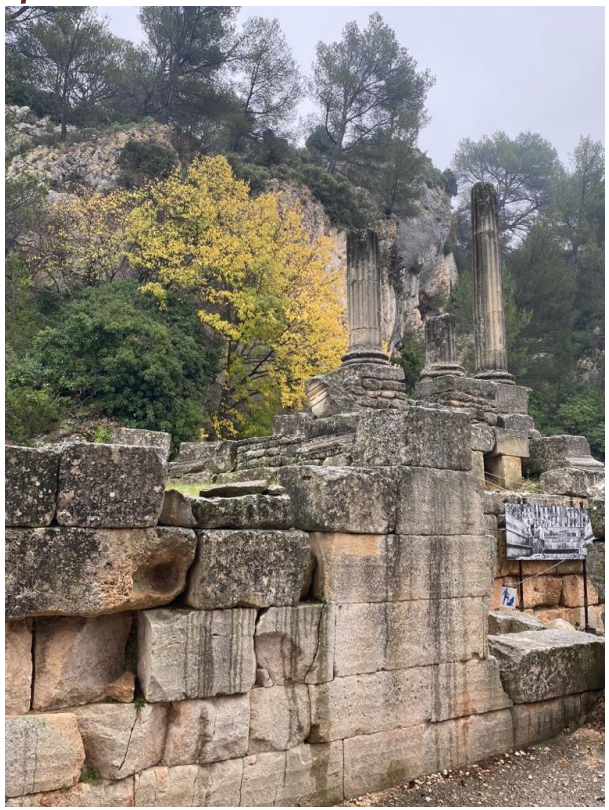




Concert au théâtre Bibiena

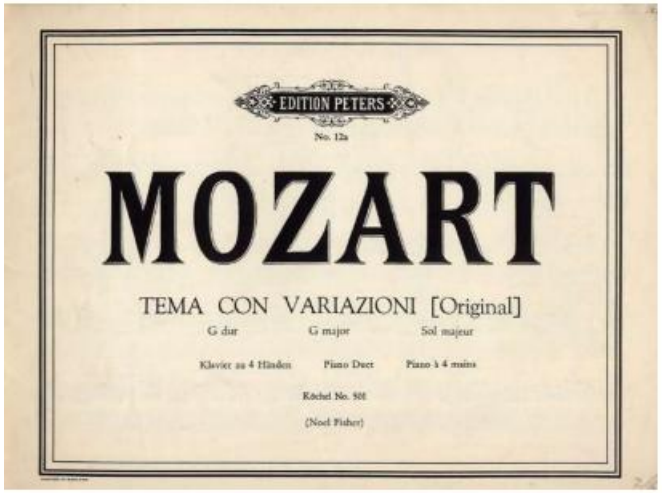
Le jeudi 1er décembre à 18"Caruso, la voix le mythe" par OBraux

Le 3 décembre sortie à Glanum et st paul de Mausole



l'éternité devant soi

Et toujours en présence ou en visio....



Thème et variations

Olivier Braux

GRAZIE , BUONE VACANZE E ALL’ANNO PROSSIMO