

Lundi 8 mars à 18h30

Giuliano Scala nous présentera en
visioconférence :

Shh! ...Canta Napoli!

Voyage au bout de la chanson napolitaine.



Qu'est-ce la « chanson napolitaine »? Une chanson est-elle napolitaine car écrite en langue napolitaine, parce que son auteur est napolitain ou encore parce que la chanson répond à un style musical (une harmonie, des instruments) définissable comme « napolitain » ?

La réponse n'est pas facile : Si nous étions dans un magasin de disques, nous trouverions probablement sûr la même étagère des titres comme *Michelemmà*, *Lo guarracino*, *Tammurriata nera*, *O Cardillo*, *Curre Curre Guagliò* et *Senza Giacca e Cravatta*. Sur cette étagère hypothétique, cette production vaste et articulée serait qualifiée de "chanson napolitaine".

Ce qui est certain, c'est que la chanson napolitaine est l'un des exemples très rares et éternels de l'exportabilité internationale d'un modèle musical régional et dialectal. Les thèmes, paroles et mélodies sont connus dans le monde entier et sont réinterprétés de toutes manières.

A quoi tout cela est-il dû? Est-ce peut-être dû à la particularité de la culture napolitaine? Cette culture indiscutablement marquée par les influences d'une longue liste de populations aux caractéristiques sociolinguistiques souvent très différentes les unes des autres, qui dans la ville de la sirène Parthénope se sont croisées et combinées de manière originale et créative, donnant lieu à une série d'efforts synergiques qu'ont conduit au développement d'une identité nouvelle.

La musique napolitaine se caractérise par une histoire articulée, une mosaïque complexe à remonter, d'autant que ses pièces les plus anciennes se perdent dans cet espace gris qu'est la culture paysanne, dans les archives fluides d'oralité...

Comme le dit Iain Chambers, la musique nous invite au voyage en adoptant une vision globale moins rigide des différentes disciplines, pratiques et institutions qui ensemble façonnent la modernité d'aujourd'hui. Alors, préparez vos valises : on part en voyage!

Laissez vous guider dans un voyage long de plus de cinq siècles, destination la porte du *Mezzogiorno* Italien : Naples.

Giuliano Scala, napolitain, vit depuis 8 ans en France où il enseigne la culture, la littérature et la langue italienne au lycée et dans le supérieur. Passionné de musique et de chanson ainsi que de sociologie, Il prépare un doctorat à la faculté d'Aix-Marseille en cotutelle avec l'Université Federico II de Naples: son sujet est l'auteur-compositeur-interprète Pino Daniele.